

# **Kreismusikverband Osnabrücker Land e.V.**

In Kooperation mit der Musik u. Kunstschule der Stadt Osnabrück

## **Lehrgangsangebot C-Basis**

Instrumentale Stimmführer/Registrierer in Musikgruppen und Musikvereinen

nach den Richtlinien der  
Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V. (BDMV)  
und  
des Niedersächsischen Musikverbandes e.V. (NMV)

### **Lehrgangsort:**

Musik- und Kunstschule der Stadt Osnabrück  
49076 Osnabrück, Caprivistraße 1

### **Partner:**

Der Landschaftsverband Osnabrück und der Landesmusikrat Niedersachsen  
leisten wichtige finanzielle Unterstützungen.

### **Ausrichter:**

Kreismusikverband Osnabrücker Land e.V., im Auftrag des NMV,  
in Abstimmung mit dem Landesmusikdirektor des NMV, Ralf Bohmann

### **Zielsetzungen:**

Förderung von Multiplikatoren in Musikvereinen und Musikgruppen durch

- verbesserte Qualifikation,
- Sichtbarmachung der Potenziale
- und bessere Vernetzung.

Ein erfolgreich absolvierter Lehrgang C-Basis  
berechtigt zum Besuch von weiterführenden Lehrgängen C-Aufbau,  
und damit zur Ausbildung von Ausbildern und Dirigenten in Amateurorchestern

Mit dem Lehrgang wird den Teilnehmer\*innen nach dem bundeseinheitlichen System der Aus- und Fortbildung der Laienmusikverbände das Basiswissen als Stimm- oder Registerleiter vermittelt. Die Absolvent\*innen ergänzen und entlasten die Dirigenten im Bereich der Spielmans- und Fanfarenzüge, Showbands, Blaskapellen und Blasorchestern. Der Einsatz als Stimm- oder Registerführer setzt eine fundierte Erfahrung im Umgang mit dem eigenen Instrument und in der Orchesterarbeit voraus. Deshalb soll der Besuch des Lehrgangs durch aktive praktische Tätigkeit in einem Orchester begleitet werden.

### **Grundsätzliches zu den Zulassungsvoraussetzungen:**

Ein Mindestalter von ca. 17 Jahren, ein erfolgreicher Abschluss eines D3-Lehrganges oder vergleichbare Qualifikationen sind die Zulassungsvoraussetzungen. Ein Quereinstieg ohne D3-Abschluss, z.B. nach einer Ausbildung als Musikmentor oder nach Abschluss einer Studienvorbereitenden Ausbildung, bzw. als Musikstudent\*in, ist immer möglich. Die Eignung kann aber auch durch einen schriftlichen und praktischen Test zu Beginn des Lehrganges nachgewiesen werden.

## **Grundsätzliches zu den Inhalten C-Basis:**

Nachstehend kann nur in Auszügen das Lehrgangsgeschehen beschrieben werden. Anhaltspunkte sind die bundesweit etablierten C-Ordnungen der Amateurmusikverbände. Die in der Homepage des NMV beschriebene C-Ordnung enthält detaillierte Informationen zum Vorgehen, zu den Lernzielen und zu den Literaturhilfen.

### **Der Lehrgang C-Basis, Stimmführer/Registerführer umfasst:**

- ca. 64 Stunden für die Seminararbeit
  - 16 Unterrichtsstunden Instrumentalspiel
  - 16 Unterrichtsstunden Ensembleleitung
  - 32 Unterrichtsstunden Musiktheorie, Gehörbildung und Musikgeschichte
  - und ca. 200 Stunden für die vertiefenden Praxisphasen (Heimarbeit/Orchesterarbeit).

### **Die Inhalte der Seminararbeit im C-Basis:**

#### **Instrumentalspiel:**

- Unterricht im Hauptfachinstrument
- Ansatztechniken (Körper/Atmung)
- Chorisches Spiel im Register
- Spiel in kleinen Gruppen / Kammermusik

#### **Ensembleleitung**

- Grundübungen zur Dirigiertechnik
- Einrichten einer Dirigierpartitur
- Methodik der Ensembleleitung
- Aufbau und Durchführung von Registerproben

#### **Musiktheorie/Gehörbildung/Musikgeschichte**

- Erweiterte Grundkenntnisse
- Haupt- und Nebenfunktionen
- Einfaches Instrumentieren / Stimmenverteilung
- Einführung in die allgemeine Musikgeschichte

### **Die vertiefenden Praxisphasen in Heimarbeit und im Orchester:**

- Wiederholen und Vertiefen der vermittelten Unterrichtsinhalte
- Anfertigung schriftlicher Hausaufgaben
- Praktische Übungen mit Instrumentalgruppen
- Vorbereitung der Seminarphasen

### **Die praktische Prüfung:**

#### **Instrumentalspiel**

- Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher Solowerke auf dem Hauptinstrument.

#### **Ensembleleitung**

- Leitung einer Registerprobe mit Selbstwahlstücken des Teilnehmers.  
Der geplante Probenverlauf ist vorab schriftlich vorzulegen.

## Die theoretische Prüfung:

### Musiktheorie/Musikgeschichte/Gehörbildung

Die im Lehrgang vermittelten Inhalte zur Musiktheorie, Musikgeschichte und Gehörbildung werden in einer Klausur abgefragt.

Themen der Musiktheorie:

- Tonleitern, Drei- und Mehrklänge, Akkordsymbolschrift, erweiterte Kadenz, Transpositionen
- Funktionsanalyse einfacher Sätze

Themen der Musikgeschichte:

- Fragen und Aufgaben aus dem vermittelten Unterrichtsstoff ausgewählter Stilepochen

Themen der Gehörbildung:

- Bestimmen von Intervallen und Akkorden
- Einfache Rhythmus- und Melodiediktate

## Die Lehrgangstermine:

Die Lehrgangstermine sind als Präsenztermine geplant. Sollten die Rahmenbedingungen der Corona-Pandemie das z.B. im Sommer noch nicht zulassen, werden Termine alternativ als Videokonferenz angeboten.

### Prüfungstermin für Quereinsteiger:

05.09.2021, 13:00 Uhr bis 17:00 Uhr

2 h Vorstellung der im Test geforderten Inhalte

2 h Durchführung der theoretischen u. praktische Prüfung

### Seminartermine:

9 Unterrichtstermine, jeweils von 11:00 bis 17:30 Uhr.

19.09.21 / 10.10.21 / 24.10.21 / 21.11.21 / 12.12.21

16.01.22 / 06.02.22 / 27.02.22 / 20.03.22

### Prüfungstermine:

02. April 2022, 14:00 – 17:00 Uhr, Schriftl. Prüfung

03. April 2022, 14:00 – 18:00 Uhr, Praktische Prüfung Instrumental

24. April 2022, 11:00 – 15:00 Uhr, Prakt. Prüfung Ensembleleitung

### Abschlussveranstaltung:

24. April 2022, 16:30 – 18:00 Uhr

Einblick in das Lehrgangsgeschehen mit Vorspiel einzelner Absolventen und Beispiele von Dirigierübungen.

Übergabe der Zertifikate

Gäste sind zugelassen

## **Anmeldung:**

**Meldeschluss: 31. August 2021**

Für Anfragen nur zur Information oder für die konkrete Anmeldung benötigen wir:  
Vorname, Name, Geburtstag, Anschrift, E-Mail-Adresse, Telefonkontakte  
Hauptinstrument, ggf. Mitgliedschaft Verein, Vorkenntnisse/Qualifikation

**Die Anmeldungen wird gesendet an:**

Kreismusikverband Osnabrücker Land e.V., [karl-heinz.ast@t-online.de](mailto:karl-heinz.ast@t-online.de)

## **Lehrgangsgebühr**

**150,00 € Lehrgangsgebühr, vorbehaltlich der erwarteten Zusage von Zuschüssen  
Zahlbar in zwei Raten zu je 75 € nach Aufforderung per Rechnung.**

Die ggf. erforderliche Prüfung für Quereinsteiger ist kostenfrei. Eine Mitgliedschaft im NMV ist nicht erforderlich. Die Lehrgangsgebühr muss unbedingt vor der ersten Lehrgangsphase gezahlt werden. Bei Abbruch des Lehrganges durch die Teilnehmer\*innen werden die bis dahin gezahlten Lehrgangsgebühren nicht erstattet.

Der Lehrgang findet statt, wenn sich mindestens 10 Teilnehmer\*innen anmelden. Erst nach erfolgter Anmeldung und Überprüfung der Zulassungsvoraussetzungen durch den Lehrgangsleiter und den Landesmusikdirektor im NMV erhalten die Teilnehmer\*innen eine Bestätigung zur Zulassung und eine Zahlungsaufforderung zur Lehrgangsgebühr.

## **Lehrgangsleiter und Ansprechpartner:**

Musik- und Kunstschule der Stadt Osnabrück  
Heiko Maschmann, Caprivistraße 1, 49076 Osnabrück  
Telefon: 0177-2957838 E-Mail: [maschmann@osnabrueck.de](mailto:maschmann@osnabrueck.de)

## **Organisation und Ansprechpartner:**

Kreismusikverband Osnabrücker Land  
Karl-Heinz Ast, Am Forsthaus 2d, 49134 Wallenhorst  
Telefon: 0170-7743165 E-Mail: [karl-heinz.ast@t-online.de](mailto:karl-heinz.ast@t-online.de)

## **Empfohlene Literatur- und Lernhilfen:**

Wieland Ziegenrucker: ABC Musik  
Michael Stecher: Musiklehre, Rhythmik, Gehörbildung  
Peter Benary: Rhythmik und Musik  
Clemens Kühn: Formenlehre der Musik  
L.K. Weber: ABC der Formenlehre  
Heinz-Christian Schaper: Musikform compact  
Thomas Krämer: Harmonielehre im Selbststudium  
Erich Wolf: Harmonielehre

## **Allgemeine Informationen zu den C-Lehrgängen:**

[www.nmv-fachbereich.de](http://www.nmv-fachbereich.de)